

MICHEL Chante SARDOU

FICHE TECHNIQUE 2023



Cette fiche technique fait partie INTEGRANTE du contrat, elle permet au groupe d'effectuer sa prestation scénique dans les meilleures conditions possibles.

Afin de valider le matériel proposé, le prestataire de service devra obligatoirement prendre contact, par mail, avec notre ingé son, coordonnées ci-dessous. Ce contact devra impérativement avoir lieu au plus tard 15 jours avant l'événement.

1. ACCES A LA SCENE

Le promoteur doit prévoir une aire de stationnement pour 8 véhicules permettant un accès DIRECT et FACILE à l'arrière de la scène. Si le parking est payant il sera à la charge de l'organisation.

2. SCENE

Le promoteur s'engage à fournir une scène solide et d'un seul niveau. Elle doit être horizontale, stable, plane, sans aspérités ni trous, libre de toutes entraves, solidement construite et capable de supporter des charges égales à 500 kg/m².

Dimension : 10 m d'ouverture sur 6 m de profondeur. Elle sera pourvue minimum d'un escalier (coté cour ou jardin). Dans le cas d'un concert en plein air, elle sera couverte de manière à protéger le matériel s'y trouvant : PLAFOND, ARRIERE ET COTES.

Merci de prévoir un podium batterie de 3 x 2m à hauteur de 60 cm + 2 podiums claviers de 2 x 2m à hauteur de 40 cm (Voir plan de scène en page 2)

3. MATERIEL SON

3.1. FACADE

- Système 4 voies de qualité professionnelle adapté au lieu (couverture homogène) pouvant délivrer une pression acoustique de 100 dB en pondération A à la table de mixage, avec une réponse en fréquence de 20 Hz à 20kHz sans distorsion ni bruit de fond audible. Les systèmes préférés sont : Line Array L-Acoustics D&B, Adamson, Nexo, AF Ares.
- Console numérique : à confirmer préalablement avec lui : notre ingénieur du son vient avec sa console de mixage numérique & stagebox , le prestataire technique doit seulement prévoir 1 ligne Ethernet Cat 6 entre la régie et la scène. En régie, prévoir un espace d'accueil pour la console + un ordinateur (2 m de large sur 1 m de profondeur). Les sorties L R du mix se font en analogique (sur scène en sortie du stagebox) ou en AES sur la console en régie, le MIX devra rentrer directement dans le processeur sans passer par une console tierce. Si notre ingénieur du son ne vient pas avec sa console suite à ce qui a été convenu avec le prestataire, ce dernier prévoira un matériel équivalent, répondant aux exigences techniques du groupe.

3.2. RETOURS

- VOIR plan en page 2 : Circuit 1 : wedge 15' ; Circuit 2 : wedge 15' double/linké ; Circuits 3,4,5 : wedge 12' (ou 15') ; Circuit 6 : wedge 15' ; Circuit 7 : Ligne XLR vers mixette
Circuit 8 : Drumfill Sub+Top ; Circuit 9 : Ligne XLR vers mixette du batteur ; Circuit 10 : ligne XLR vers mixette.

PAS DE GESTION DES RETOURS DE LA FACE EN CAS DE FESTIVAL

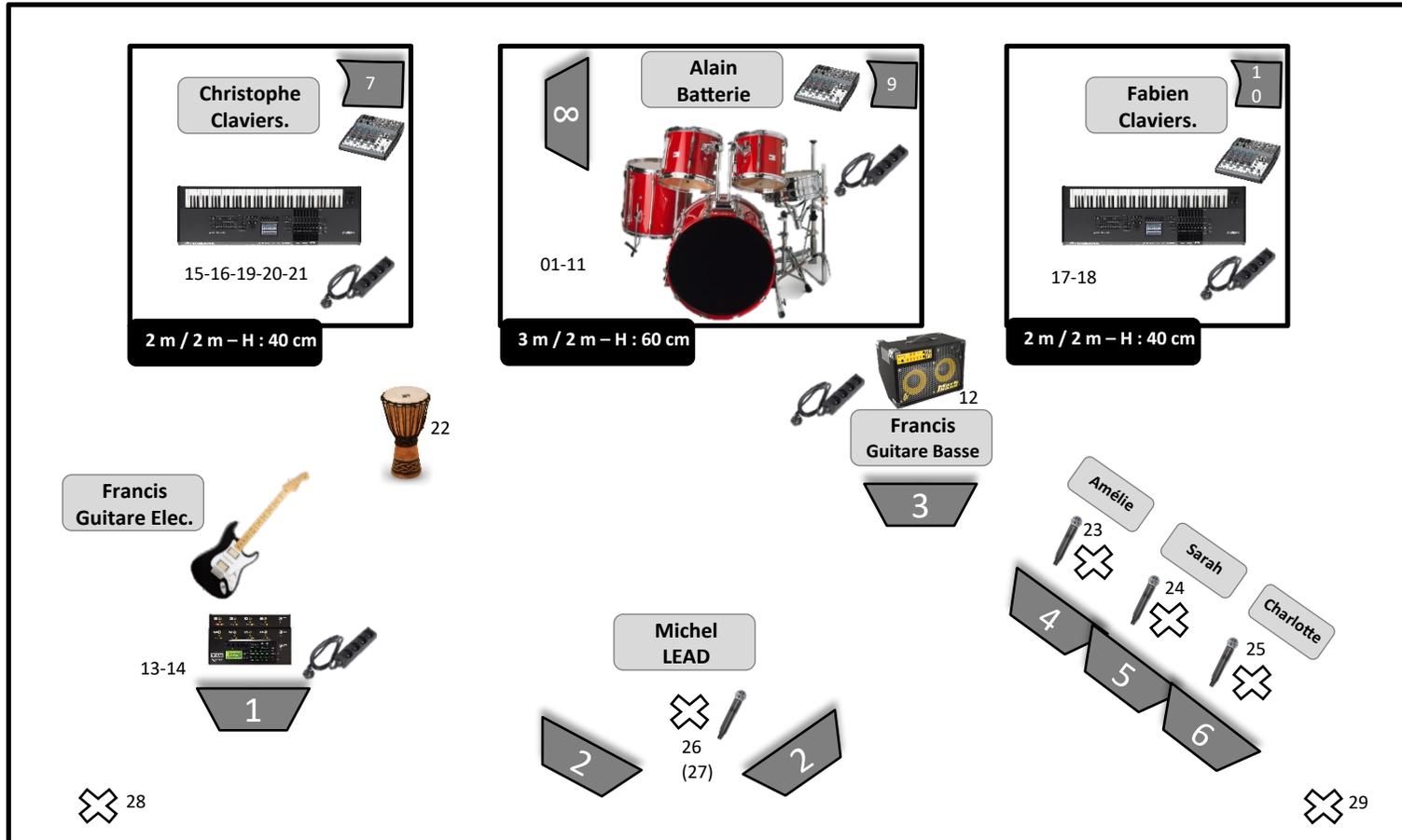
4. REGIE

Celle-ci sera centrée par rapport à la scène et placée au maximum aux 2/3 de la salle, cet espace doit être au sec et à l'abri de la pluie. En cas de chapiteau ou salle avec un public debout, prévoyez des barrières nadar autour de la régie pour protéger le matériel. Entre les répétitions et le spectacle, la régie ne sera ni démontée, ni déplacée.

Plan de scène

SCENE

Podium 10 m / 6 m



INPUT PATCH

Entrée	Nom	Micro / Connectique	Pied
1	Kick In	Beta 91a	
2	Kick Out	Beta 52a	Petit
3	Snare Top	SM 57 / Audix I5	Petit
4	Snare Bottom	SM 57 / E904 clips	Petit
5	Hi Hat	C451 - KM 185 - KM 184	Moyen
6	Tom 1	E904	
7	Tom 2	E904	
8	Tom 3	E904	
9	Tom 4	E904	
10	O.H. L	C214 - KM 184	Grand
11	O.H. R	C214 - KM 184	Grand
12	Basse	DI BSS AR 133	
13	Guit EL L	Direct Out XLR	
14	Guit EL R	Direct Out XLR	
15	Key Jar L	Direct Out XLR	
16	Key Jar R	Direct Out XLR	
17	Key Cour L	Direct Out XLR	
18	Key Cour R	Direct Out XLR	
19	Sequence L	DI BSS AR 133	
20	Sequence R	DI BSS AR 133	
21	Sequence Choeurs	DI BSS AR 133	
22	Djembe	Beta 98 H/C	Clip
23	Amélie	Beta 58a	Grand
24	Sarah	Beta 58a	Grand
25	Charlotte	Beta 58a	Grand
26	Michel Chant LEAD	Beta 58a HF (Shure QLXD min)	Grand
27	Michel (Spare)	Beta 58a	Grand
28	Mic Ambiance Jar	Condo au choix	Petit
29	Mic Ambiance Cour	Condo au choix	Petit

OUTPUT PATCH

Sortie	Nom	Type
1	Guitariste	Wedge 15'
2	Chant LEAD	Wedge 15' doublés-linkés
3	Bassiste	Wedge 15'
4	Choeur 1	Wedge 12' (ou 15')
5	Choeur 2	Wedge 12' (ou 15')
6	Choeur 3	Wedge 12' (ou 15')
7	Clavier Jardin	XLR -> Mixette
8	Batteur	Drumfill SUB+TOP
9	Batteur	XLR -> Mixette
10	Clavier Cour	XLR -> Mixette
23	FOH L	
24	FOH R	

Contact groupe :

michelchantesardou@gmail.com

+32 (0) 497 45 16 74

Contact technique / ingé-son :

ED SOUND

Eric Defosset – info@edsound.be

+32 (0) 476 44 44 43